

Música

Amadeo Vives

Libreto

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw,
en una adaptación de Lluís Pasqual

Dirección musical

Óliver Díaz

Dirección de escena

Lluís Pasqual

Doña Francisquita

del

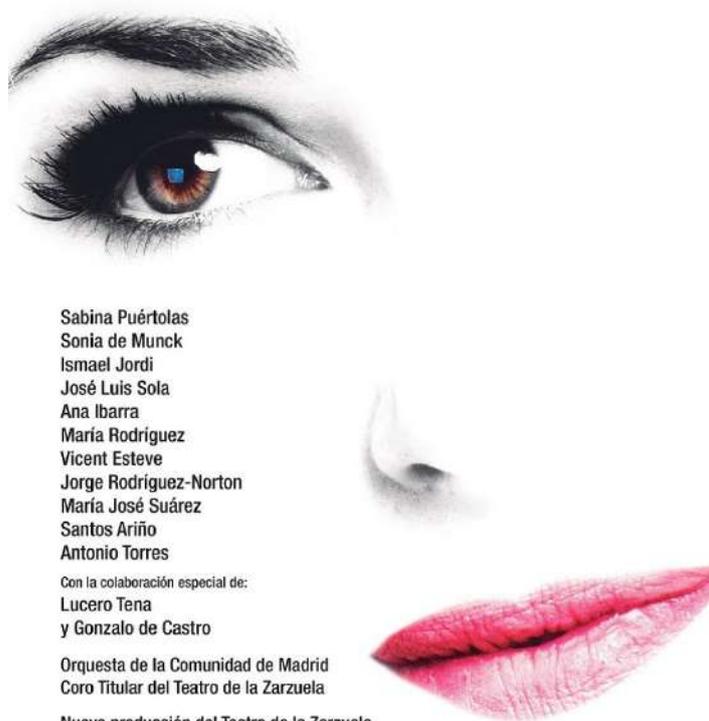
14 de mayo

al

2 de junio

de 2019

DOSIER
DE
PRENSA



Sabina Puértolas
Sonia de Munck
Ismael Jordi
José Luis Sola
Ana Ibarra
María Rodríguez
Vicent Esteve
Jorge Rodríguez-Norton
María José Suárez
Santos Ariño
Antonio Torres

Con la colaboración especial de:

Lucero Tena
y Gonzalo de Castro

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela
en coproducción con el Gran Teatre del Liceu
y la Ópera de Lausanne

Representaciones dedicadas a la memoria
de Alfredo Kraus en el vigésimo aniversario
de su fallecimiento



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Blanco
teatrodela Zarzuela.mcu.es



Doña Francisquita

... Ficha artística ...	p 2-5
... Sinopsis ...	p 6
... <i>Introducción a Doña Francisquita</i> ...	p 7-8
... <i>Espíritu de fiesta compartida</i> , por Lluís Pasqual ...	p 9-10
... Biografías ...	p 11-17



©Javier del Real

La soprano Sabina Puértolas (*Francisquita*) y el tenor Ismael Jordi (*Fernando*) durante los ensayos de *Doña Francisquita*

Doña Francisquita

COMEDIA LÍRICA EN TRES ACTOS

Música

Amadeo Vives

Libreto

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw,

inspirado en *La discreta enamorada* de Lope de Vega, en una adaptación de Lluís Pasqual

Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 17 de octubre de 1923

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA,
EN COPRODUCCIÓN CON EL GRAN TEATRE DEL LICEU Y LA OPÉRA DE LAUSANNE

 Gran Teatre del Liceu

OPÉRA DE
LAUSANNE

Edición crítica de Miguel Roa
Instituto Complutense de Ciencias Musicales / Sociedad General de Autores y Editores
(Madrid, 2005)

Equipo artístico

Dirección musical	Óliver Díaz
Dirección de escena	Lluís Pasqual
Escenografía y vestuario	Alejandro Andújar
Iluminación	Pascal Mérat
Coreografía	Nuria Castejón
Diseño audiovisual	Celeste Carrasco
Asistente de dirección musical	Lara Diloy
Ayudante de dirección de escena	Leo Castaldi
Ayudante de escenografía	Mercè Lucchetti
Ayudante de vestuario	María Albadalejo, Eva Fernández
Ayudante de iluminación	Alfonso Malanda
Ayudante de coreografía	Cristina Arias
Ayudante de Audiovisual	Yann-Löic Lambert
Maestros repetidores	Lillian Castillo, Ramón Grau

Reparto

FRANCISQUITA Joven	Sabina Puértolas (14, 16, 18, 22, 24, 26, 29 y 31) Sonia de Munck (17, 19, 23, 25, 30, 1 y 2)
FERNANDO Estudiante	Ismael Jordi (14, 16, 18, 22, 24, 26, 29 y 31) José Luis Sola (17, 19, 23, 25, 30, 1 y 2)
AURORA Actriz	Ana Ibarra (14, 16, 18, 22, 24, 26, 29, 31 y 2) María Rodríguez (17, 19, 23, 25, 30 y 1)
CARDONA Estudiante	Vicenç Esteve (14, 16, 18, 22, 24, 26, 29 y 31) Jorge Rodríguez-Norton (17, 19, 23, 25, 30, 1 y 2)
DOÑA FRANCISCA Madre de Francisquita	María José Suárez
DON MATÍAS Padre de Fernando	Santos Ariño
LORENZO PÉREZ Amante de Aurora	Antonio Torres
Con la colaboración especial de	Lucero Tena
	Gonzalo de Castro
IRENE, LA DE PINTO Amiga de Aurora	Graciela Moncloa *



... Doña Francisquita ... Temporada 2018-2019 ...

JUAN ANDRÉS
Amigo de Lorenzo

LAÑADOR

BUHONERA

SERENO

COFRADE 1º

COFRADE 2º

COFRADE 3º

DOÑA LIBERATA

DOÑA BASILISA

MAMÁ

NIÑA 1ª

NIÑA 2ª

MILICIANO

TORERO

MAJA

JORNALERO

MUJER DEL JORNALERO

CHICO DEL JORNALERO

AGUADORA

DEPENDIENTE 1º

DEPENDIENTE 2º

DEPENDIENTE 3º

NARANJERA

AGUADOR

Mathew Loren Crawford *

Francisco José Pardo *

Alicia Martínez *

Francisco Javier Alonso *

Daniel Huerta *

Joaquín Córdoba *

José Ricardo Sánchez *

Isabel González *

Ana María Cid *

Aranzazu Urruzola *

Ainhoa Martín *

Rosa María Gutiérrez *

Jordi Serrano *

Rodrigo Álvarez *

Sara Rosique *

Francisco José Rivero *

Carolina Masetti *

Carmen Gaviria *

Julia Arrellano *

Raúl López Houari *

Francisco Díaz *

Felipe Nieto *

Thais Martín de la Guerra*

Javier Ferrer *

* Componente del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

REALIZADOR

Rafael Delgado

MARTÍNEZ

Antonio Gómiz

ASISTENTE

Xavi Montesinos

Mario Ballesteros, Andrés Bernal, Ariel Carmona,
Emmanuel Chita, Jaime López, Aitana Lushinger, Raúl Peñalba,
Sira Perdiguero, Esther Ruiz

BAILARINES

Cristina Arias, Xavi Benaque, Juan Berlanga,
Laura María Casasolas, Íñigo Celaya, Remedios Domingo,
Alberto Ferrero, Mario García, Olivia Juberías, Alejandro Lara,

... Doña Francisquita ... Temporada 2018-2019 ...

María López, Helena Martín

Orquesta de la Comunidad de Madrid
(Titular del Teatro de la Zarzuela)

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela Director Antonio Fauró

Rondalla Lírica de Madrid «Manuel Gil» Director Enrique García Requena

Realización de la escenografía Madeplus Europa, SL

Realización del vestuario Vestir l'època, SL

Con la colaboración de:



Doña Francisquita, de Hans Behrendt (1934)

© Filmoteca Español (Madrid)

(Nuevo tiraje de la copia digital con la colaboración del Teatro de la Zarzuela)

Sobretitulado Noni Gilbert (traducciones),

Antonio León (edición y sincronización), Víctor Pagán (coordinación)

Funciones

Duración aproximada

Primer Acto: 50 minutos

Entreacto: 20 minutos

Segundo Acto: 45 minutos

Entreacto: 20 minutos

Tercer Acto: 30 minutos

Fechas y horarios

14, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30 y 31 de mayo; 1 y 2 de junio de 2019

Horario: 20:00 h. (domingos, 18:00 h.)

Teatro accesible

Funciones con audiodescripción / *audiodescription*: 1 y 2 de junio

Función con visita táctil / *touch tour*: 2 de junio, a las 16:30 h.

Para más información, visita las páginas web: teatrodelazarzuela.mcu.es / teatroaccesible.com



... Sinopsis ...

PRIMER ACTO

Comienzan los vendedores a pregonar, y entonces aparecen dos estudiantes: Fernando y Cardona. El primero está encaprichado de Aurora, una popular actriz de teatro, aunque ella le trata con desprecio y se va con Lorenzo. Aparecen Francisquita y su madre, doña Francisca. Como la muchacha está muy enamorada de Fernando, deja caer un pañuelo para atraer la atención del estudiante; este lo recoge y entablan conversación. Los estudiantes se despiden cuando las Franciscas se van.

Nuevamente coinciden Francisquita, Fernando y Cardona y cantan al dios del Amor. Llega Aurora con su amiga Irene para burlarse de los chicos; todos se van. Entran los amigos de Fernando y Cardona que celebran con alegría una boda y cantan al viejo Madrid... Vuelve al lugar Francisquita, y Fernando, con la ayuda de Cardona, habla con ella. La muchacha, entonces, les cuenta una historia. Aparece de nuevo en el lugar Aurora con Lorenzo y se unen a las celebraciones, pero ella aprovecha para irritar de nuevo a Fernando.

SEGUNDO ACTO

Aurora interpreta una canción, y la gente del pueblo y una Cofradía de Carnaval, siguen con los cantos de celebración. Aparecen Cardona y Fernando: el muchacho empieza a sentir verdadero amor por la joven, pero ella le recuerda repetidas veces que está comprometida con su padre, don Matías; se despiden, pero vuelven a citarse en el mismo lugar. Cuando todos se van, Fernando duda sobre sus sentimientos amorosos.

Aurora y Fernando se ven de nuevo y discuten de forma acalorada: ahora es él el que la desprecia a ella. Vuelven a encontrarse Francisquita y Fernando con todos los demás, pero él se las arregla para declarar su amor en el preciso momento que se despiden. El padre está molesto, pero Cardona sabe que los jóvenes están enamorados. Todos asisten a una gran fiesta en la que acaban bailando la mazurca don Matías con Aurora —a pesar de la oposición de Lorenzo— y Francisquita con Fernando. Cardona lo celebra.

TERCER ACTO

Se oyen los cantos de un grupo de románticos. Don Matías discute con su hijo y, poco después, Cardona se pelea con Aurora. Ella, furiosa, hace recaer su mal humor sobre Lorenzo; este a su vez, que sabe que Aurora está enamorada de Fernando, va a desafiarlo, pero es don Matías quien le responde enérgicamente y le amenaza.

Se celebra otro baile de Carnaval. Aquí Aurora y Cardona cantan la canción del *Marabú* y a continuación se baila un fandango. Entonces llegan al lugar las Franciscas: Fernando y la muchacha aprovechan para hacer ver a don



... *Doña Francisquita* ... Temporada 2018-2019 ...

Matías que ellos se aman de verdad: el caballero se da cuenta de su error y acepta que quienes deben casarse sean su hijo y la muchacha. Don Matías invita a todos a celebrar la boda de Fernando con Francisquita. Se vuelve a oír el alegre canto al viejo Madrid...

... *Introducción a Doña Francisquita* ...

La joven Francisquita es sin duda uno de los personajes femeninos de zarzuela más reconocibles y populares. Por eso, como cada época recurre a sus clásicos para contemplarse en ellos, recurre a *Doña Francisquita* para admirar a esta muchacha enamorada, pero sagaz, que desde 1923 se pasea por los escenarios líricos. La zarzuela de Vives se representó por primera en el vecino Teatro de Apolo en la calle de Alcalá y apenas cuatro meses después llegó al Teatro de la Zarzuela con la misma producción y casi los mismos cantantes. Desde entonces se ha cantado en numerosas ocasiones.

En las escenas de *Doña Francisquita* están las costumbres, las modas y los personajes que circulan por Madrid, por lo que cada época las ha ido revistiendo y transformando —como ocurre con los clásicos— con muy distintos montajes escénicos al cabo de los casi cien años que está a punto de cumplir la obra. La génesis de esta zarzuela es sumamente interesante y propicia que el compositor cree su obra más ambiciosa y la que más éxitos ha obtenido en España y América.

El director musical de esta producción, Óliver Díaz, comenta que «*Doña Francisquita* es, sin duda alguna, una de las más grandes obras de nuestro género lírico. Además, una obra en la que Amadeo Vives está increíblemente inspirado; en la que fue capaz de pintar el Madrid del Romanticismo de una forma absolutamente brillante. Y hace falta un grandísimo talento para mostrar, con la versatilidad que requieren cada una de las pasiones presentes en la obra, la inmensa paleta de colores que Vives nos ofrece en *Doña Francisquita*».

Y el director de la propuesta escénica, Lluís Pasqual, recalca que es una producción hecha desde la alegría que produce esta música, desde ese mundo de recuerdos felices repleto de emociones. Pero también es una propuesta reflexiva e innovadora, para un auténtico clásico de la lírica española. Pasqual señala que «tal vez solo la música, evocadora y real al mismo tiempo, sea capaz de producir esos sentimientos» para disfrutar de ese *espíritu de fiesta compartida* que es el teatro lírico: un lugar de memoria de las artes y las emociones.



Ensayos de *Doña Francisquita*: Arriba, de izquierda a derecha, Sonia de Munck, Santos Ariño y José Luis Sola. En el centro, de izquierda a derecha, Gonzalo de Castro, María José Suárez, Vicenç Esteve y Jorge Rodríguez-Norton. Abajo, de izquierda a derecha, Ana Ibarra, Antonio Torres y María Rodríguez. ©Javier del Real

... *Espíritu de fiesta compartida* ...

Lluís Pasqual*

Mi relación con la Zarzuela es emocional y alegre. La Zarzuela es la banda sonora de mi infancia, de ese Paraíso, en el que si uno ha tenido la suerte de ser feliz, y yo lo fui o así lo recuerdo, intenta conservar intacto en su corazón y en su memoria. La voz de Marcos Redondo y de tantos intérpretes extraordinarios resuenan aún en mis oídos en los sábados por la noche, cuando mis padres iban al cine, y yo me quedaba en casa escuchando Zarzuela por la radio, o los domingos por la tarde cuando íbamos al teatro y una vez al mes a ver Zarzuela. Lo que para mucha gente de mi generación fue el cine: una ventana abierta por donde se colaba el aire fresco en un entorno hecho de grises y de tristezas para mí fue la Zarzuela, y más tarde, pero ya entonces tenía doce años y ya no era tan niño, la ópera. Tal vez por eso, durante décadas, me ha parecido más fácil abrazar y dialogar en el escenario con Mozart, Rossini, Wagner, Verdi, Bellini, Saint-Saëns o Berio que entrar de nuevo en ese Edén en el que no había ninguna hoja marchita y ninguna flor que no hubiera mantenido su fragancia... Empecé a hacer Zarzuela hace pocos años y solo he hecho dos, por ese motivo tan íntimo y personal.

En ese jardín *Doña Francisquita* juega un papel especial: era la preferida de mi madre y la que ella tarareaba alegre los domingos por la mañana. Muchas veces me habían propuesto que la dirigiera y siempre encontraba una excusa para negarme. ¿Por qué ahora sí? No lo sé. Tal vez porque no me sentía preparado —y probablemente no lo estaba— y ahora en este momento de madurez, si no lo estoy, por lo menos sé que puedo intentar hacer el espectáculo, sino con la misma inocencia, tal vez con la misma alegría que me producían esa música y sobre todo esas voces cuando tenía cinco o seis años.

No lo sabía el primer día de ensayo al cual entré con más miedo de lo habitual, con una mochila repleta de recuerdos, de programas de radio, de representaciones, de discos que aún conservo como un tesoro. Solo en ese momento, cuando intenté explicar lo que íbamos a hacer a los intérpretes, me di cuenta de que mi madre se llamaba —se llama aún— Francisca y que mis padres tenían también una confitería, como en la Zarzuela... y bastó oír las primeras notas al piano y sobre todo las primeras voces para saber que ese mundo de recuerdos felices no se iba a empañar ni un segundo.

Y vi al maestro Óliver empezar a dirigir con el mismo respeto y la misma pasión que los maestros con los que había hecho *Traviata* o *Tristán e Isolda*. Y sobre todo como las voces de los cantantes de un elenco extraordinario se superponían a las voces recordadas, y tal vez añoradas, para convertir en carne viva lo que hasta ahora había sido ensoñación y nostalgia. La alegría, algo tan difícil de conseguir en el mundo en el que vivimos, si uno intenta ser mínimamente consciente de la realidad que nos rodea, ha vuelto a mí, sino la misma, con el mismo perfume y la misma intensidad.

Tal vez solo la música, evocadora y real al mismo tiempo, sea capaz de producir esos sentimientos. En cualquier caso, esa alegría, ese espíritu de fiesta compartida es lo que no podía no estar en el espectáculo. Yo así lo he sentido y así lo siento. Deseo que les ocurra a ustedes algo parecido.

**Lluís Pasqual es el director de escena y adaptador de Doña Francisquita*



FIGURIN 18. ANEXO CORO ACTO SEGUNDO

Boceto y figurines de Alejandro Andújar para la escenografía de *Doña Francisquita*

... Biografías ...

... ÓLIVER DÍAZ ... Dirección Musical ...

Nacido en Oviedo, inició sus estudios musicales en los conservatorios de Gijón y Oviedo, siendo premiado en varios concursos de piano. Posteriormente estudió en el Conservatorio Peabody en Baltimore. En 2000 creó el New Millennium Internacional Piano Festival, en colaboración con Julián Martín, y fundó la Orquesta Sinfónica Millennium. Ese mismo año se convirtió en el primer músico español admitido para estudiar dirección de orquesta en la Juilliard School of Music, donde además ganó la Beca Bruno Walter y cursó sus estudios bajo la tutela de Otto-Werner Mueller, Charles Dutoit y Yuri Temirkánov. Durante ese tiempo se presentó en el Avery Fisher Hall, dentro del Focus Festival de Nueva York. En su doble faceta de director y solista de piano ha ofrecido conciertos en Europa, Estados Unidos e Hispanoamérica. Tiene en su haber más de una docena de grabaciones para varios sellos discográficos y colabora en la propuesta educativa *Música, Maestro*, con conciertos didácticos para niños en edad escolar. Es vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO). Actualmente Óliver Díaz es el director titular de la Barbieri Symphony Orchestra, debutando con esta formación el 1 de enero de 2013 en el *Concierto de Año Nuevo* en Madrid. En 2014 estrenó *Auga Doce*, de Juan Durán, con la Real Filharmonía de Gijón para festejar el Día de la Música. También colaboró en el *Concierto Extraordinario de la Cruz Roja*, con motivo de su 150 Aniversario, junto al Coro de la Fundación Príncipe de Asturias y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Asimismo, en 2015 ha participado en la *IX Gala de los Premios Líricos Teatro Campoamor*. En 2016 dirigió a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, a la Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid, a la Orquesta de la Comunidad de Valencia y a la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares Ciudad de Palma. Desde noviembre de 2015 es director musical del Teatro de la Zarzuela, coliseo en el que ya había participado anteriormente como director musical de producciones como *Luisa Fernanda*, *El gato montés*, *Marina*, *Los diamantes de la corona*, *Las golondrinas*, *El cantor de México* *La tabernera del puerto*, la recuperación de *María del Pilar* o *La verbena de la Paloma* del Proyecto Zarza.

... LLUÍS PASQUAL ... Dirección de escena y adaptación del texto...

Nació en Reus. Es licenciado en filología catalana por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciado en arte dramático por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Dirige su primer espectáculo, *Roots*, de Arnold Wesker, en 1968. Es uno de los fundadores del Teatre Lliure de Barcelona en 1976, donde dirige el primer montaje, *Camí de nit*. A los 32 años, en 1983, se convierte en el director del Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero de Madrid) con importantes producciones entre las que destacan las de obras de Federico García Lorca: *Diálogo al Amargo*, *El público* y *La comedia sin título*. En 1990, marcha a París para dirigir durante seis años el Odéon-Théâtre de l'Europe. Dirige el apartado escénico de la Bienal de Venecia entre 1995 y 1996. Y entre los años 1997 y 1999, por encargo del Ayuntamiento de Barcelona, es el comisario del Proyecto Ciutat del Teatre. Entre 1998 y 2000 codirige el Teatre Lliure. En 2004 entra a formar parte del Teatro Arriaga de Bilbao como asesor artístico, desde donde impulsa el proyecto BAT, un laboratorio de formación, colaboración pedagógica y promoción y creación de espectáculos contemporáneos. También ha dirigido distintas producciones de teatro en el Piccolo Teatro de Milán, el Maly de San Petersburgo, el Tetro Martín de Buenos Aires o en el Festival de Avignon. Asimismo ha preparado numerosos espectáculos líricos para el Gran Teatro del Liceo, la Ópera nacional de París, el Teatro alla Scala de Milán y los festivales de Pésaro y Salzburgo. Vuelve a llevar la dirección del Teatre Lliure entre 2011 y 2018. Y recientemente se ha incorporado al nuevo proyecto del Teatro Soho CaixaBank en Málaga. En 2016 publica *De la mano de Federico* (Arpa Editores). Ha recibido el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat, el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, el Premi Ciutat de Barcelona, el Chevalier des Arts et des Lettres, Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur y Officier des Arts et des Lettres otorgados por la República Francesa, la Creu Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, el Premio Atlántida 2018 al fomento de la lectura otorgado por el Gremio de Editores de Cataluña, siendo el más reciente la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2018. Ha colaborado con el Teatro de la Zarzuela en las emblemáticas producciones de *Samson et Dalila* (1981), *Falstaff* (1983) y *Don Carlo* (1985), así como *Il trittico* (1987, 1993), *Il turco in Italia* (1990) y el programa doble de *Château Margaux* y *La viejecita* (2017).

... ALEJANDRO ANDÚJAR ... Escenografía y vestuario ...

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha sido becado por la Akademie der Bildende Künste de Múnich, la Unión de Teatros Europeos. Su trayectoria profesional está ligada a directores de teatro como Gerardo Vera, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Julio Manrique, Alfredo Sanzol y Lluís Pasqual. Con este último ha colaborado en más de diez producciones teatrales, destacando sus trabajos para el Teatre Lliure de Barcelona: *Medea* de Eurípides y Séneca (2018), *El Rey Lear* de William Shakespeare (2015) o *Els Feréstecs* de Carlo Goldoni (2013), así como para el Teatro Español de Madrid: *El sueño de la vida* de Federico García Lorca y Alberto Conejero (2019). Y en la escena lírica cabe destacar títulos como *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi en el Gran Teatro del Liceo y la Ópera de Ginebra (2016), *Il trovatore* de Verdi en el Palau de les Arts de Valencia (2012), *Medea* de Luigi Cherubini en el Palau de les Arts (2012) o *¡Viva Madrid!*, con música de varios compositores, en los Teatros del Canal (2014), junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Alejandro Andújar ha colaborado con el Teatro de la Zarzuela como diseñador de vestuario para el programa doble de *La voz humana* de Jean Cocteau y *La voix humaine* de Francis Poulenc (2005), dirigido por Gerardo Vera y José Ramón Encinar. Y acaba de realizar la producción de *El barberillo de Lavapiés*, dirigida por Alfredo Sanzol y José Miguel Pérez-Sierra, de Francisco Asenjo Barbieri.

... PASCAL MÉRAT ... Iluminación ...

Es supervisor técnico en el Théâtre du Silence, dirigido por Jacques Garnier y Brigitte Lefèvre, donde ha diseñado la iluminación para distintas producciones. Pascal Mérat también trabaja con Peter Brook en el Bouffes du Nord, donde diseñó la iluminación de *La tragédie de Carmen* y *Mahabharata*. Ha colaborado con otros directores de escena del mundo del teatro, la danza o la ópera, incluyendo a Klaus Michael Guber, Lluís Pasqual, Gilbert Deflo e Irina Brook. Trabaja regularmente con el Théâtre de l'Odéon, la Comédie Française, el Festival de Avignon, así como el Châtelet o La Scala. Ha trabajado en Eslovenia con Vito Taufer Matjaž Pogradec. Algunas de las producciones en la que ha participado son *Un rasgo de L'esprit*, puesta en escena por Jeanne Moreau, *Déjeuner chez Wittgenstein*, organizado por Hans-Peter Klaus y *Le concours* de Maurice Béjart para la Ópera de París. En 2015 preparó *El rey Lear* con Pasqual. Entre sus últimos trabajos para la ópera están: *Il trittico*, *L'amour des trois oranges* con Gilbert Deflo; *La sonnambula*, *Marianne* con Waldemar Kamer; *Il viaggio a Reims*, *Die Zauberflöte* con Alain Maratrat. *Médée*, *La traviata* con Hugo de Ana; *Netopir*, *Orphée aux enfers* con Vito Taufer; *Les mamelles de Titésias* con Macha Makeïeff; *Cavalleria rusticana*, *Don Pasquale* con Francesco Maestrini y *Manon Lescaut*, *Il prigionero* y *Suor Angelica* con Lluís Pasqual. En Madrid recientemente se ha visto su trabajo en *El romancero gitano* y *El sueño de la vida*, dirigidas por Pasqual. Pascal Mérat colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.

... NURIA CASTEJÓN ... Coreografía ...

Nacida en una familia de tradición teatral, como bailarina formó parte de las más prestigiosas compañías de danza española. Inicia sus trabajos como coreógrafa de la mano de Emilio Sagi, en 1998, con la *Tonadilla escénica* en el Teatro de la Zarzuela, al que seguirán *Il barbiere di Siviglia*, *El gato con botas*, *La parranda*, *Le chanteur de México*, *Luisa Fernanda*, *Rigoletto*, *Pan y toros*, *La generala*, *Katuska*, *Carmen*, *Le nozze di Figaro* e *I due Figaro*. Asimismo, coreografía para otros directores en *La hija rebelde*, *Dos caballeros de Verona*, *La Gran Vía*, *La noche de San Juan* y *Antígona de Mérida* con Helena Pimenta; *El sueño de una noche de verano* y *Gran Vía esquina Alcalá* con Tamzin Townsend; *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso* con Jesús Castejón; *¡Viva Madrid!*, *Carmen* y *Doña Francisquita* con Jaume Martorell; *Don Giovanni* con Lluís Pasqual; *La rondine*, *Pagliacci* y *Carmen* con Mario Pontiggia. Colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, realizando movimiento escénico y coreografía en *El pintor de su deshonra* y *Las manos blancas no ofenden* con Eduardo Vasco; *¿De cuándo acá nos vino?* con Rafa Rodríguez o *Un bobo hace ciento* con Juan Carlos Pérez de la Fuente. Ha coreografiado *La vida es sueño* y *El perro del hortelano* con la CNTC, dirigidas por Helena Pimenta. En La Zarzuela ha coreografiado *La reina mora*, *Alma de Dios* y *¡24 horas mintiendo!*, dirigidas por Jesús Castejón; *Lady, be good!*, *Luna de miel en El Cairo* y *El cantor de México*, por Emilio Sagi. Así mismo ha dirigido y coreografiado el espectáculo *Zarzuela en danza*.

... CELESTE CARRASCO ... Diseño audiovisual ...

Realizadora nacida en Barcelona y afincada en Madrid. Su trabajo se desarrolla entre el ámbito de la videocreación para artes escénicas y la producción y realización documental. Inicia su trabajo en el terreno documental en los Estados Unidos como colaboradora de la directora Lourdes Portillo. En 2008 dirige y

produce *Ella es el matador*; este documental cuenta con distribución internacional y se ha visto en distintos festivales. Entre 2009 y 2016 colabora con la directora Gemma Cubero en el documental *Homecoming* y con la creadora escénica Paloma Calle, con quien ha realizado diversas colaboraciones artísticas. También ha trabajado con la directora de escena Rita Cosentino en la creación y realización de vídeos y proyecciones para las óperas contemporáneas *Vanitas* de Salvatore Sciarrino, estrenada en el Teatro Real en 2011 — también se ha visto en el Festival de Música Contemporánea de Alicante y el Teatro Arriaga de Bilbao—, y *Java Suite* de Agustí Charles, en el Festival Castillo de Perelada de 2012 —y en el Teatro de Basilea—. En fecha más reciente realizó el trabajo audiovisual del espectáculo *Mozart y Salieri*, de Rimski-Kórsakov, en la Fundación Juan March de Madrid, en coproducción con el Teatro de la Zarzuela.

... SABINA PUÉRTOLAS ... Soprano ... FRANCISQUITA ...

La navarra Sabina Puértolas estudió canto en el Conservatorio de Pamplona, en la Accademia Chigiana de Siena y en la Accademia Verdiana de Busseto. En conciertos ha cantado el *Stabat Mater* de Pergolesi y *Die Schöpfung* con Christophe Rousset, el *Messiah* con Xian Zhang o la *Messe Solennelle de Saint-Cécile* de Gounod con Jesús López Cobos. Cabe destacar sus actuaciones con directores como Marco Armiliato, Ivor Bolton, Semyon Bychkov, Alan Curtis, Riccardo Muti o Daniel Oren. Otros compromisos han incluido la Princesa Eudoxie en *La Juive* con Daniele Rustioni en Lyon, Morgana en *Alcina* en Bruselas y Ámsterdam con Rousset, Zerlina en *Don Giovanni* con Marc Albrecht en Ámsterdam y Drusilla en *L'incoronazione di Poppea* con Jean-Christophe Spinosi en el Theater an der Wien. Recientemente ha cantado Gilda en *Rigoletto* en el Covent Garden de Londres y Teatro Municipal de Santiago de Chile, Rosina en *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera Seattle, Servilia en *La clemenza di Tito* en el Théâtre Capitole de Toulouse, Marie en *La fille du régiment* y la Condesa de Foleville en *Il viaggio a Reims* en el Gran Teatro del Liceo y *Rodelinda* en el Teatro Real. Esta temporada sus actuaciones incluyen *Rodelinda* en Lyon y Santiago de Chile, *Idomeneo* en Madrid, *Il turco in Italia* en Oviedo y *L'elisir d'amore* en Pamplona. Su discografía incluye *Così fan tutte*, *Alcina*, *Ariodante* y *La Llama* de Usandizaga. En el Teatro de la Zarzuela Sabina Puértolas ha cantado en *El juramento* de Gaztambide, *Carmen* de Bizet, en un *Concierto de Navidad* y en *La tabernera del puerto* de Sorozábal.

... SONIA DE MUNCK ... Soprano ... FRANCISQUITA ...

Nace en Madrid; iniciando su formación musical en piano y composición para luego finalizar sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Juan Lomba. Durante este periodo debuta sus primeros papeles como Belcore en *L'elisir d'amore* o el Reloj en *L'enfant et les Sortilèges*. Se perfecciona en varias clases magistrales y recibe consejos de Dolora Zajick, Mariella Devia, Renata Scotto, Carlos Chausson, Jean-Philippe Lafont, Katia Ricciarelli o Roberto Scanduzzi, entre otros. Fue seleccionado para formar parte del Opera Studio de la Opéra national du Rhin (Estrasburgo), donde entre 2013 y 2015 cantará *Aladino e la lampada magica* de Rota, *Il campanello di notte* de Donizetti, *Le pauvre Matelot* de Milhaud, *La bella dormiente nel bosco* de Respighi, *Il matrimonio segreto* de Cimarosa y *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas en los teatros de Estrasburgo, La Siègne, Colmar y L'Athénée de París, con directores de orquesta como Patrick Davin, Daniele Callegari o Claude Schnitzler. Ha trabajado con directores de escena como Valentina Carrasco, Stéphane Vérité, Christophe Gayral, Waut Koeken y Olivier Py. Es galardonado en los concursos de Salice D'Oro (Premio especial de la Ópera de Tenerife) y Francisco Viñas (Premio extraordinario Fundación Ferrer-Salat). Ha cantado *Così fan tutte* en el Festival Ticino Musica, *Andrea Chénier* en la Ópera de Oviedo o *Matinée traviata* en el Teatro Petruzzelli de Bari. Y cantará *Capriccio* en el Real. Se presentó en el Teatro de la Zarzuela en el estreno mundial de *María Moliner*, así como en *Marina* y *Master Chez*.

... ISMAEL JORDI ... Tenor ... FERNANDO ...

Nace en Jerez de la Frontera. Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Alfredo Kraus y Teresa Berganza. Cantó por primera vez en su ciudad natal como Ernesto de *Don Pasquale*, de Donizetti Posteriormente, ha cantado en los principales teatros líricos del país o del continente: Madrid, Barcelona, Sevilla, Oviedo, La Coruña, Valencia, Bilbao, así como Burdeos, Marsella, Toulouse, París, Hamburgo, Estrasburgo, Amberes, Ámsterdam, Múnich, Dresde, Fránfort, Berlín, Zúrich, Lausana, Verona, Macerata, Nápoles y Roma. Su repertorio lírico incluye personajes como Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*), Gennaro (*Lucrezia Borgia*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Riccardo Percy (*Anna Bolena*), Roberto (*Roberto Devereux*), Carlo (*Linda di Chamounix*), Leicester (*Maria Stuarda*), Duque de Mantua (*Rigoletto*), Alfredo Germont (*La traviata*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Romeo (*Roméo et Juliette*), Fausto (*Faust*),

Wilhelm Meister (*Mignon*), Des Grieux (*Manon*), Pilades (*Iphigénie en Tauride*), Ferrando (*Cosí fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*) y Tamino (*Die Zauberflöte*), entre otros. Participó en la producción del *Chanteur de México* en el Châtelet, bajo la dirección de Emilio Sagi. Ofrece recitales y conciertos. En 2004 recibió el *Premio de Ópera Actual* como cantante revelación y en 2009 recibió el *Premio Teatro Campoamor* al de mejor cantante de zarzuela. Entre sus grabaciones destacan *Martha*, *La traviata* y *Le Duc d'Albe*. En el Teatro de la Zarzuela Ismael Jordi ha cantado en *La generala* y *Doña Francisquita*, ambas de Amadeo Vives.

... JOSÉ LUIS SOLA ... Tenor ... FERNANDO ...

Comienza sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra, y más tarde los continúa con el tenor Ricardo Visus. En 2002 gana una beca del Gobierno de Navarra. También es premiado en los concursos de canto de Bilbao y Julián Gayarre. Además de numerosas obras sinfónico-corales, su repertorio lírico incluye títulos como *Don Pasquale*, *Lucia de Lammermoor*, *Lucrezia Borgia*, *La fille du régiment*, *La sonnambula*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Die Entführung aus dem Serail*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*, *La traviata*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Les pêcheurs de perles*, *Manon*, *Faust*, *Dialogues des carmélites*, *Doña Francisquita*, *El caserío* o *Juan José*, que ha cantado en la mayoría de teatros españoles, así como en Italia, Alemania, Estados Unidos, Brasil, Costa Rica y Guatemala, entre otros. Participa también como solista en distintas obras como la *Misa Santa Cecilia* de Gounod, la *Petite messe solennelle* de Rossini, el *Requiem* y la *Misa de la coronación* de Mozart, el *Stabat Mater* de Haydn, la *Sinfonía nº 9* de Beethoven, los *Liebeslieder Walzer* de Brahms y la *Misa de Gloria* de Puccini, ofreciendo conciertos por España y Estados Unidos. Recientes y futuras actuaciones incluyen el estreno de *Fuenteovejuna*, de Muñiz, en Oviedo y de *Der Kaiser von Atlantis*, de Ullmann, en Sevilla, o títulos como *Orfeo ed Euridice* en Jerez y *Semiramide* en Bilbao, así como giras de recitales. En La Zarzuela ha participado en la *Gala en homenaje al maestro Miguel Roa* y ha cantado en *La gran duquesa de Gérolstein* de Offenbach y *El cantor de México* de Lopez.

... ANA IBARRA ... Mezzosoprano ... AURORA, LA BELTRANA ...

Desde su debut operístico como Donna Elvira en *Don Giovanni* de Mozart, Ana Ibarra ha desarrollado una intensa carrera a nivel internacional, colaborando habitualmente con los principales teatros españoles y europeos, además de la Canadian Opera Company o el Teatro Colón de Buenos Aires. Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales. Ha actuado en la Tonhalle de Zúrich, la Konzerthaus en Viena, el Barbican Center de Londres, el Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Auditori de Barcelona. Y ha trabajado bajo la dirección de maestros de prestigio internacional como Sir Colin Davis, Yannick Nézet-Seguin, Jesús López Cobos, Josep Pons o Marc Minkowski, entre otros. Su repertorio ha ido ampliándose y evolucionando a lo largo de su carrera, centrando ahora su actividad en los tradicionales papeles protagonistas de mezzosoprano como Carmen, Dalila, Amneris y Azucena, o los principales personajes que han escrito para esta tesitura Stravinski y Bartók. En temporadas anteriores destaca su colaboración con La Fura dels Baus en *Orfeo*, *El castillo de Barba Azul* o *Carmen* en la producción de Calixto Bieito, *El Juez* — junto a Josep Carreras — en Viena, el *Requiem* de Verdi, *Der Kaiser von Atlantis* en el Teatro Real o *Gianni Schicchi* en Ámsterdam. Recientes y futuros compromisos incluyen *Trouble in Tahiti* en Las Palmas, *Rigoletto* en Menorca y *Madama Butterfly* en Barcelona. En el Teatro de la Zarzuela Ana Ibarra ha participado en *La bruja* de Chapí, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba *¡Una noche de zarzuela!* o *La golondrina* de Usandizaga.

... MARÍA RODRÍGUEZ ... Mezzosoprano ... AURORA, LA BELTRANA ...

Nacida en Valladolid. Es Licenciada en arte dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). A lo largo de su carrera destaca en especial su interpretación de Salud en *La vida breve*, que ha interpretado en La Coruña, Barcelona, Cagliari, Boston, Oslo, Bergen, Dresde, París, Tel Aviv, Valencia o Copenhage, con dirección de Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena y Guillermo García Calvo. También ha cantado en Boston (Tanglewood Festival), Turín (Auditorio de la RAI), Nueva York (Avery Fisher Hall) y Tel Aviv (Fredic R. Mann Auditorium), así como en los festivales de Schwetzingen y Montpellier. Ha protagonizado *La tragédie de Carmen* de Peter Brook, bajo la dirección de Carlos Aragón, en el Calderón de Valladolid y el Villamarta de Jerez, así como *Tosca*, dirigida por Alexandru Samoile, o *Cavalleria rusticana*, por Alfonso Romero. En 2015 actuó en el Teatro Nacional de Lima en *La del Soto del Parral* con dirección de Óliver Díaz y, en 2017, en *Tosca* con Lorenzo Tazzeri y en una *Gran Gala de Zarzuela* con Díaz; en 2018, en *Norma* en el Villamarta y, en 2019, en *Los gavilanes* con la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona. Ha grabado *La revoltosa* con Plácido Domingo, *El dúo de «La africana»* con Jesús López Cobos, así como *Gran Vía*, *La tempranica* y *Agua, azucarillo y aguardiente* con

Víctor Pablo Pérez. En La Zarzuela María Rodríguez ha protagonizado *El hijo fingido*, *El dúo de «La africana»*, *La tabernera del puerto*, *La revoltosa*, *La del Soto del Parral*, *¡Ay, Amor!* y *La verbena de la Paloma*.

... VICENÇ ESTEVE ... Tenor ... CARDONA ...

Nacido en Barcelona. Comienza desde niño sus estudios de solfeo y piano y canta en el coro de voces blancas del Liceo y estudia canto dirigido por su padre, el barítono Vicenç Esteve. Debuta en Barcelona como protagonista de *La Dolorosa*. Ha obtenido premios en los concursos de canto Francisco Alonso (1994), Jaime Aragall (1995), Eugenio Marco (1996), Operalia (1996), Ciudad de Logroño (1997), Vall d'Uixó (2001) y Wexford Festival Opera (2003). Ha actuado junto a Josep Carreras, Jaime Aragall, Plácido Domingo, Joan Pons y Vicente Sardinero. Ha encarnado a Tybalt en *Roméo et Juliette* (Maestranza), a Tomillo en *La Bruja* (Palau de les Arts), dirigido por Enrique García Asensio y Emilio Sagi, con quien también ha hecho el Cardona de *Doña Francisquita* en Toulouse. Ha protagonizado *Madama Butterfly* en Bélgica y Holanda, *L'elisir d'amore* en Washington DC, *Don Gregorio* de Donizetti en Irlanda e Italia, *Il barbiere di Siviglia* de El Tricicle, *L'heure espagnole* en Fráncfort, así como un gran número de zarzuelas por todo el país. En 2010 participó en el estreno de la Ópera de Guangzhou (China) con *Turandot*, dirigida por Lorin Maazel. En las últimas temporadas ha cantado *Falstaff* en Mahón, *Dead Man Walking* en Madrid, *Turandot* en Perelada, Bilbao, Oviedo, Madrid y Vilna (Lituania), *Le nozze di Figaro* en Barcelona y *Madame Butterfly* en Mascate (Omán). En el Teatro de la Zarzuela Vicenç Esteve ha cantado en el estreno de *Yo, Dalí* de Benguerel, dirigida por Miquel Ortega y Xavier Albertí, y *La parranda* de Alonso, por Miguel Roa y Emilio Sagi.

... JORGE RODRÍGUEZ-NORTON ... Tenor ... CARDONA ...

Nacido en Asturias. Comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano. Es licenciado en música en la especialidad de canto lírico por el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y técnico superior de artes plásticas y diseño por la Escuela Superior de Arte de Oviedo. En 2010 y 2013 es premiado en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Rodríguez-Norton ha actuado en salas del país (Gran Teatro del Liceo, Palacio Euskalduna, Palau de la Música de Valencia) y del extranjero (Ópera de Lausana, Teatro Mayor de Bogotá), en títulos líricos como *La traviata*, *Lucia de Lammermoor*, *Manon Lescaut*, *Stiffelio*, *Tristan und Isolde*, *Bastian und Bastianne*, *La filla del rei Barbut*, *Il trovatore*, *Don Carlo* y *Salome*, así como en *La del manojo de rosas*, *La corte de Faraón*, *El rey que rabió*, *El barberillo de Lavapiés*, *El caserío* y *Luisa Fernanda*. Ha actuado bajo la dirección de escena de Emilio Sagi, David McVicar, Damiano Michieletto, Gustavo Tambascio, Paco Azorín, Lluís Pasqual, Alfred Kirchner, Daniel Slater, Jaime Martorell, Susana Gómez y Mariame Clément, así como bajo la dirección musical de Marco Armiliato, Evelino Pidò, Josep Vicent, Elena Herrera, Maximiano Valdés, Paolo Arrivabeni, Guillermo García Calvo, Miguel Roa, Miquel Ortega, José Miguel Pérez-Sierra, Virginia Martínez, Álvaro Albiach y Óliver Díaz. También ha participado en *Die Schöpfung* de Haydn, la *Choral fantasie* de Beethoven y *Añoranzas* de Casimiro en Oviedo, Gijón y Avilés. En La Zarzuela Jorge Rodríguez-Norton ha cantado en *Las golondrinas* y *Maruxa*.

... MARÍA JOSÉ SUÁREZ... Mezzosoprano ... DOÑA FRANCISCA ...

Nace en Oviedo. Cursa estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y fue becada por el Principado de Asturias. Posteriormente se diploma en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha actuado en los principales teatros y auditorios de España, así como en Alemania, Austria y Grecia. Ha trabajado con maestros como Rozhdéstvenski, Frühbeck de Burgos, Domingo, Rilling, Maag, García Navarro, López Cobos, Zedda, Mena, Valdés, Gómez Martínez, Traub y Haider. Ha intervenido en los estrenos mundiales de *La Navidad preferida* y *La Señorita Cristina* de Luis de Pablo; *El viaje circular* y *El caballero de la triste figura* de Tomás Marco y *Faust* de Jesús Torres. Participa en las temporadas de las principales orquestas sinfónicas españolas, así como en las producciones de teatros como el Real, el Liceo, el Palau de les Arts, el Campoamor, el Palacio Euskalduna, el Baluarte, el Calderón, el Pérez Galdós, así como los Teatros del Canal y el Teatro-Auditorio del Escorial. Ha interpretado *Rigoletto*, *Semiramide*, *Giulio Cesare*, *Jenůfa*, *Katja Kabanová*, *Madame Butterfly*, *Dialogues des Carmélites*, *Lulu*, *Lucia di Lammermoor*, *L'incoronazione di Poppea*, *Thäis*, *La sonnambula*, *Linda de Chamonix*, *Carmen*, *Otello*, *Manon Lescault*, *Parsifal*, *La rondine*, *Elektra*. Y ha trabajado con directores de escena como Sagi, Carsen, Ronconi, Vick, Allen, Plaza, Miller, Kaesi, Gas, Kemp, Pilz, Vera y Pontiggia. Sus últimas actuaciones en La Zarzuela son en *Luna de miel en El Cairo*, *María Moliner*, *Enseñanza libre*, *La gatita blanca* y *¡24 horas mintiendo!*.

... SANTOS ARIÑO ... Barítono ... DON MATÍAS...

Realizó sus estudios de canto en Burdeos (Francia), donde obtuvo la medalla de oro en canto y arte escénico. Desde un principio centró su carrera en el repertorio lírico italiano con *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il trovatore*, *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Don Pasquale*, *Luisa Miller*, *Madame Butterfly* y *La favorita*, entre otros títulos, sobre todo en teatros de Italia y España, así como en Japón, Corea del Sur y Sudamérica. Ha compartido escenario con nombres de la talla de Mirella Freni, June Anderson, Alfredo Kraus y Gabriel Bacquier. En el mundo de la lírica española ha interpretado los grandes papeles de su cuerda escritos por Guridi, Moreno Torroba, Serrano o Sorozábal: Santi de *El caserío*, Felipe de *La revoltosa*, Vidal Hernando de *Luisa Fernanda*, Leonello de *La canción del olvido*, Germán en *La del Soto del Parral*, Juan Pedro de *La rosa del azafrán*, Juan de *Los Gavilanes*, el conde Mario de *La leyenda del beso*, Juan León de *La fama del tartanero*, Edmundo de *La montería* y Juan de Eguía de *La tabernera del puerto*. Su dedicación como concertista ha sido también muy importante en su carrera, dando recitales en numerosas ciudades de Europa, Asia y América. Desde hace unos años es también maestro de canto. Recientemente ha participado en una gira con la *Antología de la Zarzuela*, en homenaje a José Tamayo. En el Teatro de la Zarzuela Santos Ariño ha participado recientemente en las producciones de *Los amores de la Inés*, de Manuel de Falla, y *La verbena de la Paloma*, de Tomás de Bretón, dirigidas por José Carlos Plaza.

... ANTONIO TORRES ... Barítono ... LORENZO ...

Nació en Málaga, donde estudió en el conservatorio. Ha cantado dentro y fuera de España títulos como *L'incoronazione di Poppea*, *Bastien und Bastienne*, *Die Zauberflöte*, *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Ernani*, *Macbeth*, *La traviata*, *La fille du régiment*, *Carmen*, *Roméo et Juliette*, *La cenerentola*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Mariana Pineda* de Popovici, *Der Fledermaus*, *Luisa Fernanda*, *La leyenda del beso*, *La Dolorosa*, *Doña Francisquita*, *La del manojito de rosas*, *La verbena de la Paloma*, *La corte de Faraón*, *La canción del olvido*, *La tabernera del puerto*, *La fama del tartanero*, *Los gavilanes*, *La rosa del azafrán*, *La boda* y *El baile de Luis Alonso*, *La revoltosa*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Galanteos en Venecia*, *Château Margaux*, *La viejecita* y *Katiuska*, las últimas en el Teatro de la Zarzuela. Y participó en *¡Arsenio, por compasión!*, de Viana. Fue protagonista en el estreno en España de *Bion*, de Méhul, y participó en los estrenos de *Amor pelirrojo* de Díaz, *Zamarrilla*, *bandolero* de Rozas y *Oratorio de Navidad* de Palazón, así como el estreno en Sudamérica de *La venta de Don Quijote* de Chapí. En concierto ha cantado *Carmina Burana*, la *Misa en re*, op. 86 de Dvořák, el *Requiem* de Mozart, el *Messiah* de Haendel, la *Cantata manriqueña* de Prieto, *El retablo de Maese Pedro* de Falla o el *Stabat Mater* de Rossini. Ha grabado *Gianni Schicchi* (Naxos) y la *Sinfonía nº 8* de Mahler (Emi Classics). Protagoniza esta temporada la gira en España de *Carmina Burana* con La Fura dels Baus. Como director de escena le aguardan *Marina*, *La viuda alegre* y *La tabernera del puerto*.

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

... LUCERO TENA... Castañuelas ...

Lucero Tena ha marcado un estilo personal inconfundible a su interpretación de las castañuelas con la incorporación de este instrumento como solista de obras de concierto. A lo largo de su carrera ha actuado como solista en salas de conciertos alrededor de los cinco continentes, con directores como Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Rafael Frübeck de Burgos, Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Franz-Paul Decker y David Afkham, entre otros. En las últimas temporadas ha tocado en La Folle Journée Festival en Nantes (2013), Tokio (2014) y Varsovia (2015), con la Orquesta Nacional de España en 2015, en la Philharmonie de Berlin dirigida por Plácido Domingo en 2016 y de nuevo dirigida por Domingo en el Teatro alla Scala de Milán en 2017. En 2018 ha aparecido junto a Xavier de Maistre en los festivales de Rávena y MiTo Festival y en concierto con orquesta en la Philharmonie de Paris y en el Hollywood Bowl, junto a la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, dirigida por Plácido Domingo. A lo largo de la temporada 2018-2019 continúa su gira con el arpista Xavier de Maistre por Alemania, España, Francia o Líbano, y también ofrece conciertos con orquestas en Mascate, Belgrado o Madrid. Futuros compromisos incluyen recitales con Xavier de Maistre en Alemania, China y Japón, así como en los prestigiosos festivales de Lucerna y Schleswig-Holstein. Lucero Tena ha participado en tres conciertos del Teatro de la Zarzuela: *Una noche de Zarzuela* con López Cobos, así como en *Zarzuela en plural* y *Zarzuela en la calle*, ambos con Óliver Díaz.

... GONZALO DE CASTRO ... Actor ... PRODUCTOR, REALIZADOR, DIRECTOR...

Nació en Madrid. Comenzó su carrera como actor de teatro, pasando a la televisión con la serie *7 vidas* (Telecinco) y luego con *Doctor Mateo* (Antena 3). Además, ha participado en series como *B&B*, *de boca en*

boca (Telecinco), *Bajo sospecha* (Antena 3), *De la ley a la ley* (TVE), así como *Web Therapy* y *Matar al padre* (Movistar +). Pero a lo largo de su carrera ha combinado siempre la televisión con proyectos de teatro y cine. Cabe destacar en este primer grupo sus actuaciones en producciones para el Centro Dramático Nacional, Animalario, Teatro Español, Kamikaze o la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otros: *Madre, el drama padre*, dirigida por Sergi Belbel; *Como en las mejores familias*, por Manuel Dueso; *Las últimas palabras de Copito de Nieve*, por Andrés Lima; *La buena persona de Sezuán*, por Luis Blat; *Hay que purgar a Totó*, por Georges Lavaudant; *Glengarry Glen Ross*, por Daniel Veronese; *Luces de bohemia*, por Lluís Homar; *El inspector* y *Deseo*, por Miguel del Arco; *Invernadero*, Mario Gas; *Idiota*, Israel Elejalde; *El banquete*, por Helena Pimenta y Catherine Marnas o *El precio*, por Silvia Munt. En el cine ha participado en *La Torre de Suso* y *¿Para qué sirve un oso?*, dirigidas por Tom Fernández; *Rivales*, por Fernando Colomo; *Las Furias*, por Miguel del Arco; *Superlópez*, por Javier Ruiz Caldera, y *Sin novedad*, por Miguel Berzal. Ha sido premiado en varias ocasiones por su actuación en *7 vidas* y *Doctor Mateo*: TP de Oro, Premio Ondas, Premio Fotograma. Gonzalo de Castro actúa por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

...



©Javier del Real

Ensayos de *Doña Francisquita*